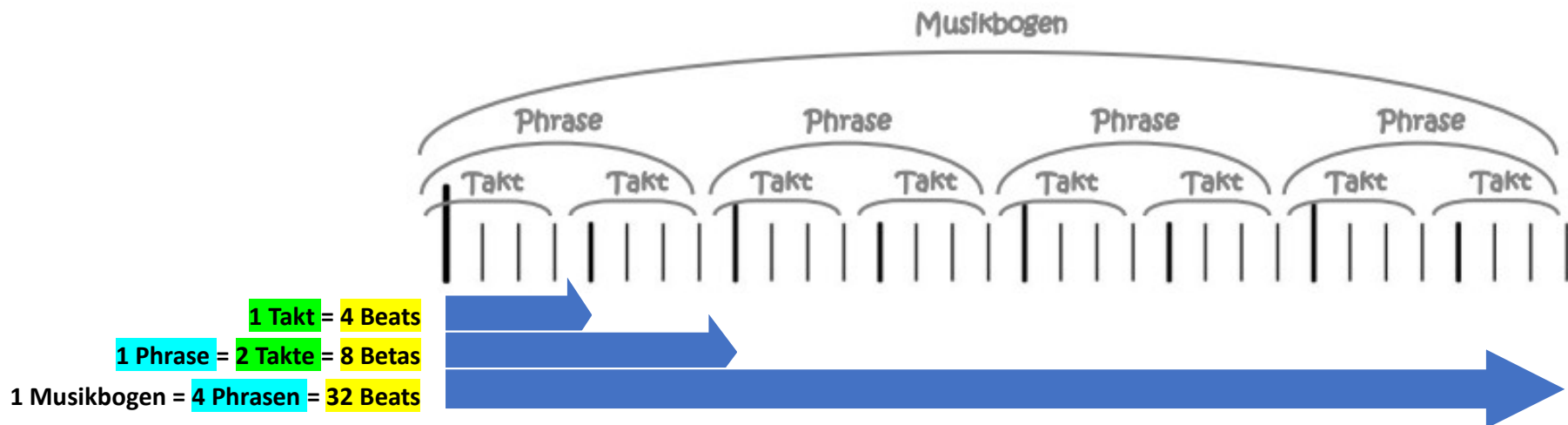


Rhythmische Struktur der Musik

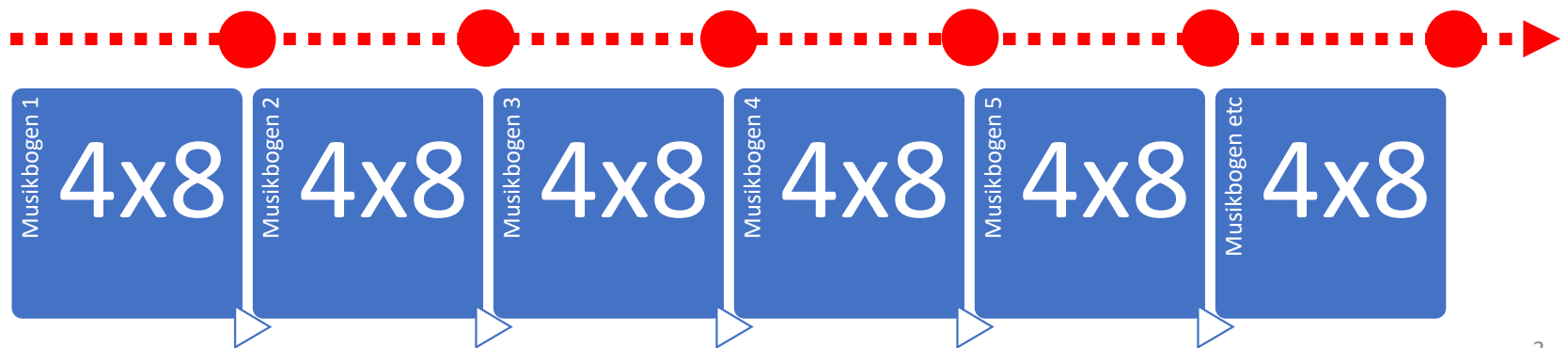
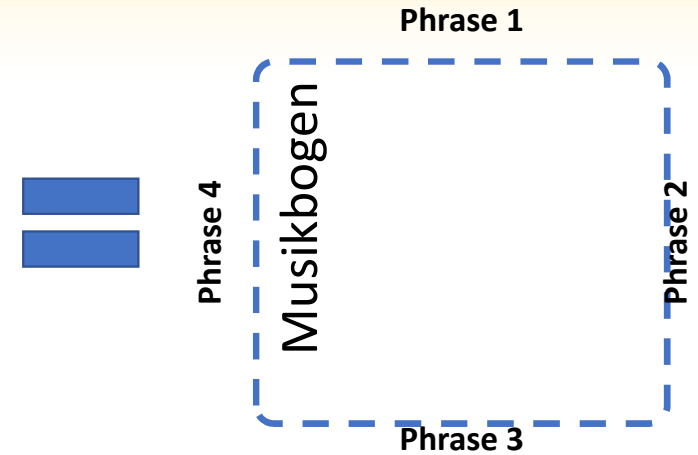
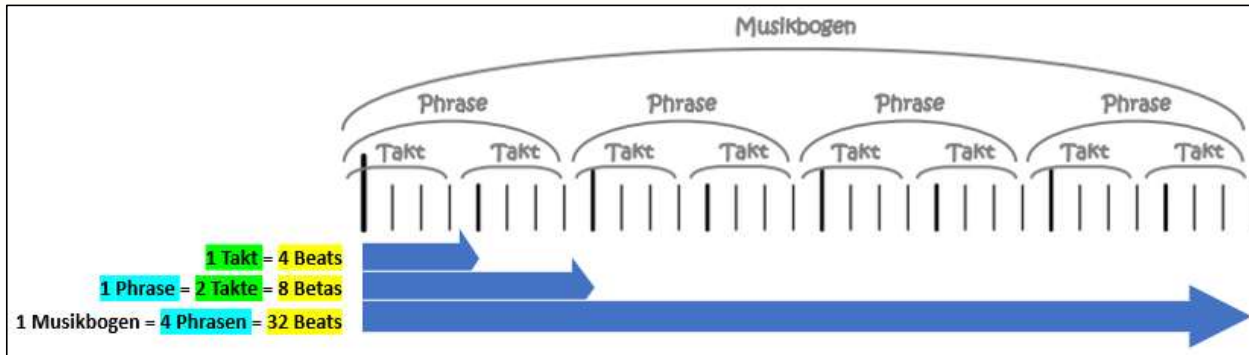
BACHATA

Rhythmische Struktur der Bachata-Musik

- **Beat** „Beats“ sind die gleichmäßig durchlaufenden „Schläge“, die das Tempo der Musik festlegen. Klatscht oder bewegt man sich zur Musik, so geschieht das unwillkürlich abgestimmt auf den „Beat“ der Musik.
- **Takt** Die im Kickboxaerobic verwendete Musik weist ausschließlich einen 4/4-Takt auf. Das bedeutet, dass vier Beats einen Takt ergeben. Innerhalb eines Takts sind der erste und der dritte Beat betont.
- **Phrase** Durch den Verlauf der Melodie ergibt sich eine weitere Betonung, gemäß derer sich acht Beats (d.h. zwei Takte) zu einer Phrase zusammenfügen. Ein hörbarer Akzent liegt dabei vor allem auf dem Beginn der Phrase. Wir nennen diesen ersten Beat der Phrase die „Eins“.
- **Musikbogen** Außerdem ist im Melodieverlauf eine Gliederung in noch größere musikalische Einheiten hörbar. Immer 32 Beats (d.h. acht Takte bzw. vier Phrasen) bilden einen Musikbogen. Ein hörbarer Akzent liegt dabei vor allem auf dem Beginn des Musikbogens. Wir nennen diesen ersten Beat des Musikbogens die „Große Eins“.

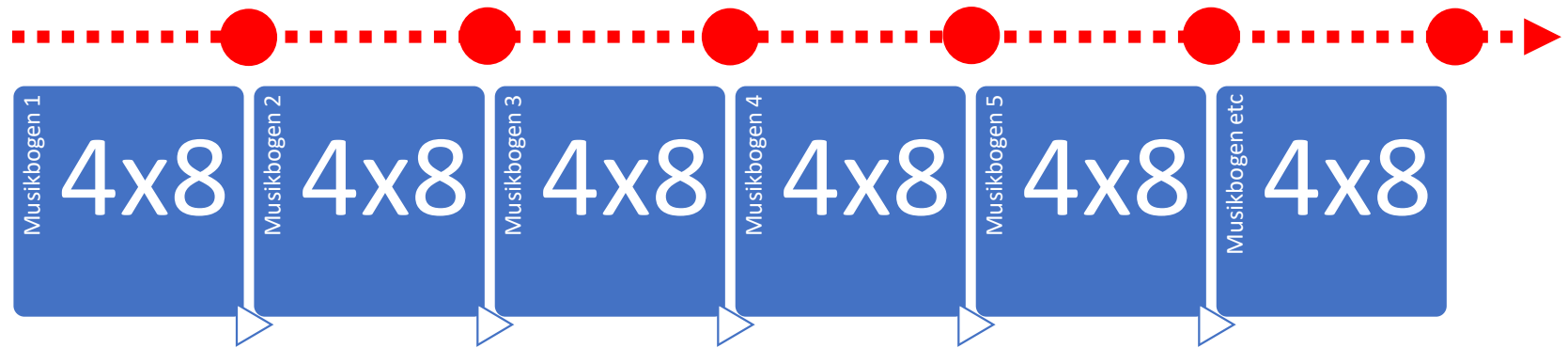


Musikbogen

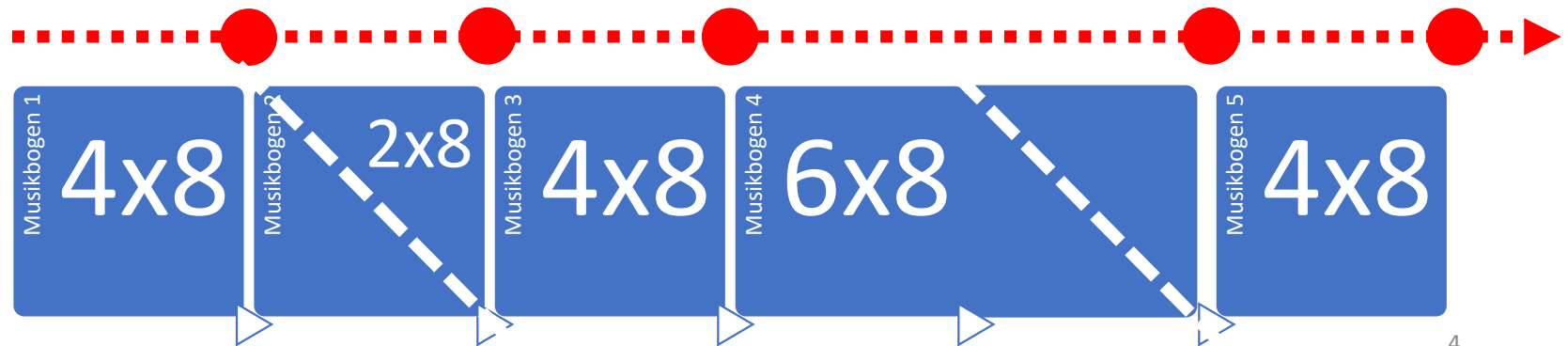


Musikbogen

Linear



Nicht Linear



Levels Musikbogen

Level 3

Hard | Pasitos/Musicality

Level 2

Easy | Figur

Level 1

Soft | Intro/Sensual

Levels Musikbogen

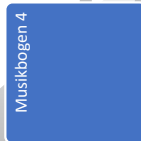
Bachata:

- **Celos** - Susan Prieto
- **Te Quiero a ti** - Soraya / Dani J
- **Solo Conmigo** - Romeo Santos

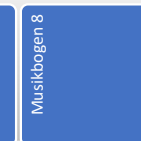
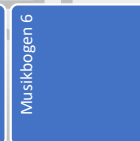
Salsa:

- tbd

Hard | Pasitos/Musicality



Easy | Figur



Soft | Intro/Sensual

